

# CURSO DE INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES II



PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

**CURSO ON LINE:**

**INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES II**



PRESENTACIÓN



OBJETIVOS



DESTINATARIOS



METODOLOGÍA



PROGRAMA FORMATIVO



MATRICULACIÓN



BECAS



MÁS INFORMACIÓN



# CURSO DE INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES II

INICIO

PRESENTACIÓN

Este curso on line es **la continuación del Curso de Introducción a las Humanidades I** y está organizado por el **Departamento de Filología de la UAH** y dirigido por **D. Antonio Alvar Ezquerro**.

Existe un importante sector de la población hispanoparlante, tanto dentro de España como en América, que desea acceder a los conocimientos propios de las disciplinas humanísticas, de manera flexible y discreta, con el fin de mejorar su formación cultural. El curso on line de **Introducción a las Humanidades I**, que la **Universidad de Alcalá** ha organizado en colaboración con **Liceus**, pretende cubrir ese vacío y proporcionar a los alumnos un conocimiento integral de todas las disciplinas que comprende el ámbito de las humanidades.

INICIO

OBJETIVOS

- Fomentar el **conocimiento y la formación** en las diferentes **disciplinas humanísticas** a través de Internet, con la finalidad de favorecer la preparación cultural de cualquier persona interesada.
- Favorecer los hábitos de **lectura, estudio, y reflexión** sobre aspectos concernientes a las disciplinas humanísticas.
- Desarrollar **habilidades en el ámbito de la resolución de cuestiones** que afectan a las disciplinas humanísticas, mediante el uso de la escritura y de las nuevas tecnologías.



# CURSO DE INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES II

## INICIO

## DESTINATARIOS

El curso on line de **Introducción a las Humanidades II** está dirigido a estudiantes, diplomados, licenciados y profesionales, así como a cualquier persona interesada por adquirir una completa visión de disciplinas humanísticas (Historia, Literatura, Arte, Filosofía, Geografía, etc.). No se requiere **ninguna titulación de acceso** y no es necesario (aunque sí recomendable) haber realizado el **Curso de Introducción a las Humanidades I**.

## INICIO

## METODOLOGÍA

La metodología es la propia de un curso a distancia, en un **entorno virtual**. El alumno dispondrá de unas claves de acceso para entrar a una plataforma desde la que podrá descargarse los **temas** y la **bibliografía**, así como acceder a otras herramientas útiles para su estudio, como **foros**, **mensajería interna**, **calendario**, **enlaces**, etc. y un servicio de **tutorías personalizadas**.

Deberá entregar las **actividades de cada módulo y proyectos que la tutoría le sugiera**, de acuerdo con un calendario de trabajo que recibirá junto con la documentación del curso. Dichas actividades consistirán en pruebas on-line tras cada lección, y habrá **que superar al menos el 70 % de las pruebas de cada asignatura** para aprobarla.

La atención al alumno, es nuestra garantía, una **atención personalizada** adaptada a las circunstancias, y al desarrollo formativo y profesional del alumno y teniendo siempre en consideración los intereses y objetivos del alumno en el sector.



# CURSO DE INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES II

## INICIO

## PROGRAMA FORMATIVO

El curso de **Introducción a las Humanidades I** se encuentra estructurado en un compendio de contenidos multidisciplinares que comprenden las materias de Historia Moderna y Contemporánea, Arte Moderno y Contemporáneo, Literatura Moderna y Contemporánea y Filosofía, que se interrelacionen entre sí.

Al finalizar este curso –que se complementa con el titulado “**Introducción a las Humanidades I**”–, el alumno habrá adquirido conocimientos amplios y profundos en las materias anteriormente reseñadas y otras afines (Filosofía, Antropología, Historia de las Religiones, Cine, Lingüística, Literatura Oral, Teoría Literaria, etc.).

ARTE RENACENTISTA, BARROCO Y DE LOS S. XIX Y XX	
1. Arte del Renacimiento. Introducción	21. Pintura flamenca del Barroco
2. La pintura flamenca: los primitivos	22. Pintura holandesa del Barroco
3. El Trecento italiano: primeras luces del Renacimiento	23. Arte Rococo
4. Quattrocento en Italia: Pintura	24. Arte Neoclásico
5. El Quattrocento en Italia: Escultura	25. Arte del Romanticismo
6. El Quattrocento en Italia: Arquitectura	26. Pintura del Realismo
7. El Cinquecento en Italia: Pintura I	27. Pintura Impresionista
8. El Cinquecento en Italia: Pintura II	28. Arquitectura, ingeniería y revolución industrial
9. El Cinquecento en Italia: Escultura	29. Arte Modernista
10. El Cinquecento en Italia: Arquitectura y Urbanismo	30. Arquitectura contemporánea I
11. El Renacimiento en España I	31. Las Vanguardias. Expresionismo
12. El Renacimiento en España II	32. Las Vanguardias. El Futurismo italiano. Pintura Metafísica
13. El Renacimiento en el resto de Europa	33. Las Vanguardias. Dadaísmo
14. Arte Barroco en Italia: Pintura I	34. Las Vanguardias. Cubismo
15. El Barroco en Italia: Pintura II	35. Las Vanguardias. Surrealismo
16. Arte Barroco en Italia: Escultura	36. Las Vanguardias. La Bauhaus
17. Arte Barroco en Italia: Arquitectura y Urbanismo	37. La Abstracción
18. Arte Barroco en España: Arquitectura y Escultura	38. Las últimas tendencias I
19. Arte Barroco en España: Pintura	39. Las últimas tendencias II
20. Arte Barroco en el resto de Europa	40. Arquitectura contemporánea



# CURSO DE INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES II

FILOSOFÍA	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte minoico</li> <li>2. Arte micénico</li> <li>3. Arte griego arcaico: arquitectura</li> <li>1. El saber filosófico: introducción a la filosofía</li> <li>2. Hombre y cultura: antropología filosófica</li> <li>3. Historicidad humana y diversidad cultural</li> <li>4. Sensibilidad y razón</li> <li>5. Conocimiento y lenguaje</li> <li>6. Teorías de la verdad</li> <li>7. El saber científico</li> <li>8. La hermenéutica</li> <li>9. Ética y moral</li> <li>10. Justicia y derecho</li> <li>11. Los derechos humanos</li> <li>12. El conflicto de los géneros: el feminismo</li> <li>13. Del individuo a la sociedad: el proceso de socialización</li> <li>14. Sociedad y estado</li> <li>15. Teorías organicistas y teorías contractualistas de la sociedad</li> <li>16. La utopía y su función social</li> <li>17. Filosofía de la historia</li> <li>18. Filosofía de la religión</li> <li>19. La experiencia estética: el arte y la belleza</li> <li>20. Los orígenes de la filosofía: presocráticos, sofistas y Sócrates</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>21. Platón</li> <li>22. Aristóteles</li> <li>23. El fin del mundo antiguo: epicúreos, estoicos, escépticos, cínicos y eclécticos</li> <li>24. Del neoplatonismo a San Agustín</li> <li>25. Santo Tomás</li> <li>26. Las filosofías del Renacimiento</li> <li>27. El racionalismo: la subjetividad como base del conocimiento</li> <li>28. El empirismo: conocimiento y política</li> <li>29. Inmanuel Kant</li> <li>30. Hegel</li> <li>31. A. Comte y el positivismo</li> <li>32. A. Schopenhauer o el pesimismo</li> <li>33. S. Kierkegaard o el problema religioso en la modernidad</li> <li>34. Marx y el marxismo</li> <li>35. F. Nietzsche y el irracionalismo</li> <li>36. Sigmund Freud y el psicoanálisis</li> <li>37. La filosofía española en el cambio de siglo: Unamuno y Ortega y Gasset</li> <li>38. El existencialismo</li> <li>39. Del positivismo lógico a la historia de la ciencia</li> <li>40. La filosofía en Hispanoamérica</li> </ol>
HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA: Universal, España e Iberoamericana	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El nacimiento de la modernidad</li> <li>2. Los inicios del mundo moderno</li> <li>3. Cristiandad, renacimiento y humanismo</li> <li>4. Los grandes descubrimientos</li> <li>5. La España de los Reyes Católicos</li> <li>6. Las afirmaciones monárquicas en Europa</li> <li>7. Los imperios de Oriente: Persia, China y Japón</li> <li>8. El tiempo del oro y la plata (siglo XVI)</li> <li>9. Europa en tiempos de Carlos V (1519 – 1558)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>21. El equilibrio europeo y su ruptura</li> <li>22. Ilustración, liberalismo y democracia</li> <li>23. Los primeros procesos revolucionarios</li> <li>24. La Europa de Napoleón</li> <li>25. La Europa post-napoleónica</li> <li>26. Modelos económicos de desarrollo</li> <li>27. Consolidación de los grandes estados nacionales</li> <li>28. Crisis de los imperios y estados periféricos</li> <li>29. Conflictos sociales y movimiento obrero</li> </ol>



# CURSO DE INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES II

<ul style="list-style-type: none"> <li>10. Ruptura de la cristiandad: religión y política</li> <li>11. La monarquía católica de Felipe II</li> <li>12. El siglo XVII: repliegues económicos y procesos diferenciados</li> <li>13. España: el gobierno de los Austrias menores</li> <li>14. Las monarquías europeas: el absolutismo combatido</li> <li>15. Dominio francés en Europa: Absolutismo y regímenes parlamentarios</li> <li>16. La cultura barroca y la revolución científica</li> <li>17. El siglo XVIII: solidez de un crecimiento sostenido</li> <li>18. Despotismo ilustrado y monarquías administrativas</li> <li>19. La España del siglo XVIII: dinastía borbónica y reformismo ilustrado</li> <li>20. La época colonial en Indias: s. XVII – XVIII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>30. El imperialismo</li> <li>31. La Primera Guerra Mundial</li> <li>32. Las revoluciones en Rusia: 1905 – 1917</li> <li>33. Periodo de entreguerras</li> <li>34. Crisis económica y ajustes democráticos</li> <li>35. El ascenso de los totalitarismos</li> <li>36. La Segunda Guerra Mundial</li> <li>37. Guerra Fría y Comunismo</li> <li>38. Revolución colonial</li> <li>39. La política de bloques</li> <li>40. La era de la globalización</li> </ul>
<b>LITERATURA MODERNA</b>	<b>LITERATURA CONTEMPORÁNEA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción: Conceptos de Siglo de Oro. Renacimiento</li> <li>2. La transmisión de la literatura en el Siglo de Oro</li> <li>3. La ficción novelesca en el siglo XVI</li> <li>4. Lazarillo de Tormes</li> <li>5. La poesía en el siglo XVI</li> <li>6. Garcilaso de la Vega</li> <li>7. Ascéticos y místicos</li> <li>8. El teatro en el siglo XVI: primeros pasos</li> <li>9. Introducción al siglo XVII</li> <li>10. La ficción novelesca: Cervantes y el nacimiento de la novela moderna</li> <li>11. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</li> <li>12. La poesía Barroca</li> <li>13. Góngora y el Culteranismo</li> <li>14. Quevedo y el Conceptismo</li> <li>15. El teatro en el siglo XVII: Lope de Vega y la comedia nueva</li> <li>16. Calderón de la Barca y Tirso de Molina</li> <li>17. Introducción al siglo XVIII</li> <li>18. La prosa. José Cadalso y Gaspar Melchor de Jovellanos</li> <li>19. La poesía y la fábula</li> <li>20. El teatro: Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al Romanticismo</li> <li>2. La poesía romántica</li> <li>3. El teatro romántico</li> <li>4. La prosa romántica</li> <li>5. Realismo y naturalismo</li> <li>6. La novela realista: Benito Pérez Galdós</li> <li>7. La obra narrativa de Leopoldo Alas Clarín</li> <li>8. El Modernismo: de Rubén Darío a Manuel Machado</li> <li>9. La generación del 98</li> <li>10. El teatro anterior a 1936</li> <li>11. El novecentismo</li> <li>12. Las literaturas de vanguardia</li> <li>13. La generación del 27</li> <li>14. Novela española desde 1939</li> <li>15. Poesía española desde 1936</li> <li>16. Teatro español desde 1939</li> <li>17. La Poesía de Vanguardia en Hispanoamérica: Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges</li> <li>18. La poesía actual hispanoamericana: Octavio Paz</li> <li>19. La renovación narrativa: El realismo mágico</li> <li>20. La Novela Hispanoamericana desde el «Boom» hasta nuestros días</li> </ul>



# CURSO DE INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES II

INICIO

MATRICULACIÓN

El curso de **Introducción a las Humanidades II** de la UAH consta de una carga lectiva equivalente a **24 créditos ECTS** y tiene un precio de matrícula de **400 euros** (gastos de expedición del título no incluidos).

El curso se realiza a través de internet, pero para aquellos que lo soliciten también está **disponible en CD y en papel** (consultar precio).

La matrícula está **abierta todo el año** y el curso tendrá convocatorias trimestrales **en junio, octubre, enero y abril**. El alumno podrá comenzar el estudio en cualquier momento pero dependiendo de la fecha en que se matricule y entregue de la documentación, se le incluirá en una u otra convocatoria. El curso deberá ser completado en un plazo de **tres meses**. En caso contrario, se deberán abonar los **costes de renovación de su matrícula**, disponiendo así de **3 meses adicionales** para completarlo.

Para matricularse el alumno deberá rellenar la **solicitud de admisión** que se encuentra en nuestro portal <http://formacion.liceus.com>. **Liceus** se pondrá en contacto a través del correo electrónico con el alumno para indicarle los pasos a seguir.

Los pagos se realizarán mediante transferencia, tarjeta de crédito o domiciliación bancaria a:

**Caja Madrid: 2038-2401-19-6000146246**

**Bankinter: 0128-0026-37-0500002235**

**Titular de la cuenta: LICEUS, SERVICIOS DE GESTIÓN Y COMUNICACIÓN, S.L.**

**Para transferencias desde fuera de España: ES49-0128-0026-37-0500002235 (SWIFT: BKBKESMM)**

(Una vez realizado el pago, rogamos su **notificación a Liceus** a través de e-mail o teléfono indicando la cuenta donde se ha realizado el ingreso).



# CURSO DE INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES II

La documentación necesaria para la matriculación, requisitos de acceso, etc. puede consultarse en la página de **FAQs**: [http://formacion.liceus.com/publica/faqs\\_cursos.asp](http://formacion.liceus.com/publica/faqs_cursos.asp)

INICIO

BECAS

Está prevista la concesión de **becas** de **120 euros** cada una que determinará la dirección del estudio. Para su solicitud, el alumno deberá presentar un **justificante de sus ingresos** (fotocopia de la demanda de empleo -no de la cartilla del paro-, de la última nómina o de la declaración de la renta).

INICIO

MÁS INFORMACIÓN

**Pilar Matías (Coordinadora de Cursos)**

[pilarmatias@liceus.com](mailto:pilarmatias@liceus.com)

**Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación, S.L.**

C/ Rafael de Riego 8, 2º, ofic. 2

Madrid – 28045

ESPAÑA

Tel./ Fax: 91 527 70 26

<http://formacion.liceus.com> - <http://www.liceus.com>

