



DIPLOMADO DE GUION DE CINE Y TELEVISIÓN

DESCRIPCIÓN

Este diplomado se propone como un espacio de formación y exploración, tanto teórica como práctica para indagar en los recursos y habilidades que un Guionista debe manejar para abordar la escritura de un proyecto de película o de serie de ficción para televisión.

Cada participante descubrirá a lo largo del Diplomado las particularidades del oficio del Guionista a través de una serie de ejercicios de escritura de dificultad creciente para aplicar en proyectos personales los contenidos abordados en clases y potenciarlos con la asesoría del equipo docente y con el aporte de los propios compañeros.

Este diplomado es una oportunidad que no requiere tener conocimientos ni estudios previos y que está especialmente diseñada para todos los amantes del cine que gozan de crear historias y que buscan descubrir y experimentar el proceso creativo de la escritura de guiones tanto para cine como para televisión.

El diplomado es de carácter anual y sus horarios vespertinos son compatibles con las jornadas laborales.

DIRIGIDO A

Aficionados y amantes del cine, las letras, las artes y las comunicaciones.

Para participar de este diplomado no es necesario tener experiencia en el rubro, ni grados académicos previos.

OBJETIVOS

- ✓ Reconocer los hitos de la historia del cine, apreciar los principales movimientos y exponentes del Séptimo Arte.
- ✓ Identificar, comprender y aplicar los elementos del lenguaje y la narrativa cinematográfica en la escritura de guion.
- ✓ Comprender el camino que recorre una idea cinematográfica para convertirse en un guion de cine.
- ✓ Identificar los elementos claves del guion cinematográfico y de series de TV, distinguiendo unidades dramáticas, estructuras narrativas, los puntos de conflicto de la historia, las tramas y sub tramas del relato, y sus personajes.
- ✓ Aplicar los elementos técnicos y teóricos que constituyen un guion literario en la escritura creativa de proyectos personales de cine de ficción y series de tv.

Avda Vicuña Mackenna # 466. Providencia, Santiago. Chile.

Fono: (56 2) 222 1883 / (56 9) 9 4931 7579 contacto@latoma.cl <http://www.latoma.cl>

- ✓ Adquirir una metodología de trabajo para procurar la eficiencia y finalización de los procesos de escritura.
- ✓ Potenciar la creatividad y el estilo personal de los participantes.

METODOLOGÍA

La metodología del Diplomado de Guion considera **clases teóricas** que entregan las bases conceptuales y formales que cada participante debe conocer a la hora de crear un guion cinematográfico, alternandolas con **visionados** que permiten desarrollar en los participantes la capacidad de distinguir y analizar los elementos claves del guion cinematográfico y televisivo aplicado en las obras audiovisuales y **clases prácticas** donde los ejercicios de escritura de los participantes son potenciados en un constructivo debate entre los participantes y el equipo docente.

Durante el Diplomado cada alumno desarrollará un proyecto personal de guion de cortometraje y el argumento y primer capítulo de una serie de televisión con la asesoría del profesor y de sus compañeros.

El diplomado contiene diversos **ramos** semestrales, cuyos contenidos se articulan durante el año para conseguir los objetivos planteados. Estos son:

TALLER DE APRECIACIÓN CINEMATográfica // Semestre I (16 Clases)

TALLER DE GUION DE CINE // Semestre I (16 Clases)

TALLER DE GUION PARA FICCIÓN // Semestre II (16 Clases)

TALLER DE GUION PARA TELEVISIÓN // Semestre II (16 Clases)

CONTENIDOS

APRECIACIÓN CINEMATográfica

Pre- Cine.

El movimiento de la imagen. Instrumentos ópticos, fotografía, y movimiento.

Lenguaje y medios de representación en los primeros cines.

Formalismo e imagen cinética. Cine experimental y cine de las vanguardias. Cine ruso y las vanguardias históricas. Sus manifiestos, evolución y movimientos.

Expresiones del cine mudo (primitividad documental, slapstick y gags)

El primer lenguaje clásico. Relato y Estilo. El cine según Porter y Griffith.

¿Qué es el cine?

El cine como realismo (Bazin), documento (Kracauer), imaginario (Morin y otros) y la maquinaria (Epstein y Vertov). Sistemas de representación según Burch. Deleuze: la Imagen-movimiento y la imagen-tiempo. Algunas teorías metodológicas y ontológicas para la comprensión evolutiva del cine.

Cine Clásico de Hollywood

Avda Vicuña Mackenna # 466. Providencia, Santiago. Chile.

Fono: (56 2) 222 1883 / (56 9) 9 4931 7579 contacto@latoma.cl <http://www.latoma.cl>

"Realismos" y gran espectáculo. Cine Clásico de Hollywood y otras latitudes. Sistemas de Estudios y Star System. El canon narrativo y el guion clásico: personaje, conflicto y estructura. Cine de Género como cine clásico y su posterior evolución. Características temáticas y formas del género cinematográfico.

"El New Hollywood"

Crisis en el cine norteamericano y blockbuster de los 60 y 70. Modelo de autoría en el cine de género y posclásico. ¿Qué es modernidad en cine?. Debate y reflexión frente al clasicismo e industria. Crisis de la representación.

El Cine Moderno y las Nuevas Olas: en Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, Japón y Latinoamérica entre otros. Neorrealismo, Nouvelle Vague, Free Cinema, Cinema Novo, Nuevo Cine Alemán, Nueva Ola japonesa y otros. Manifiestos, directores, posturas estéticas y nuevas formas de producción. Concepto de autoría e industria.

El documental y su representación moderna. Formas y modos del documento cinematográfico. Cinema Verité, Candid Eye, Cine Directo y tendencias del documentalismo en la ficción. Cines al servicio de la realidad, de lo social y del autor.

Cine contemporáneo y su hibridez genérica.

Nuevos directores y nuevas formas de crítica y valoración fílmica. Debate y apreciación de nuevas poéticas. Después de la modernidad. Posmodernidad y era neobarroca.

Las poéticas del cine.

Cines no-occidentales, cine orientales o "los cines periféricos". Las culturas de la imagen en lo "otro". Cruces y diferencias.

Cines contemporáneos y nuevos medios.

El video en la ficción y las nuevas tecnologías, cine Underground y experimental y otros formatos de la imagen virtual.

TALLER DE GUION DE CINE

El Cine y sus elementos narrativos y expresivos.

Lenguaje Audiovisual

La Escritura para Cine y TV v/s la escritura literaria.

EL Guion Literario

Tema v/s Historia v/s Relato

La diégesis y su lógica interna. Lo verosímil

El Tiempo Cinematográfico

La Estructura Dramática - Clásica

El Arco Dramático

La Estructura Narrativa

Detonantes de la Historia

Las Tramas y Sub Tramas

Punto de Vista

Avda Vicuña Mackenna # 466. Providencia, Santiago. Chile.

Fono: (56 2) 222 1883 / (56 9) 9 4931 7579 contacto@latoma.cl <http://www.latoma.cl>

Los Personajes

Motivaciones, Necesidades, Conflictos

Líneas de acción, identificación del protagonista por medio de la motivación principal.

Tesis: Objetivo y superobjetivo de los personajes.

Tridimensionalidad del personaje

La Escritura para Cine, Formato y manejo del tiempo verbal

El Camino del Guion: storyline, sinopsis, tratamiento, escaleta, pre guion, guion literario

Guion Ficción V/S Guion Documental

TALLER DE GUION PARA FICCIÓN

Guion de Cine de Ficción características y particularidades.

Las particularidades narrativas y expresivas de la ficción

Los géneros cinematográficos.

La estructura narrativa. La tensión dramática y sus particularidades.

El manejo de las curvas de interés.

Los personajes, conflictos y tramas en un guion de ficción.

La Biblia de los personajes.

Metodología de Escritura para cine.

El storyline, la sinopsis, el tratamiento narrativo, la escaleta.

Diálogos

Los 12 pasos del héroe de Campbell.

TALLER DE GUION PARA TELEVISIÓN

Guion para Series de TV

Las principales diferencias entre Cine y TV.

El desarrollo nacional e internacional de las series en la actualidad.

Las particularidades narrativas y expresivas de la TV

Las particularidades del Guion para TV.

Los géneros en la TV.

La estructura narrativa en el marco de una Serie para TV, en su dimensión de temporada y por capítulo. Segmentación y cortes.

La tensión dramática y sus particularidades en la serie de TV.

El manejo de las curvas de interés.

Los personajes, conflictos y tramas en una serie de TV.

La Biblia de la serie

Metodología de Escritura para TV.

De la Idea original al argumento y al guion de capítulos.

El capítulo piloto.

La escritura en equipo.

Análisis de Series de Tv desde la perspectiva de su historia, su narrativa y sus personajes.

Avda Vicuña Mackenna # 466. Providencia, Santiago. Chile.

Fono: (56 2) 222 1883 / (56 9) 9 4931 7579 contacto@latoma.cl <http://www.latoma.cl>



EVALUACIÓN

La aprobación del Diplomado requiere tener un mínimo de un 75% de asistencia en el año y un promedio de nota 4.0 o superior en las evaluaciones por cada ramo.

De no alcanzar este mínimo requerido, los participantes recibirán un certificado que acredite el porcentaje de asistencia registrado en la Academia y sus notas por ramo.

REQUISITOS

Ser mayor de 17 años

Entrevista Personal