



Espiando a Alfred Hitchcock Para todos - Curso activo

Tal vez Hitchcock sea el director más interesante para aprender a mirar una película. Su creencia en el "cine puro", lo que significa una utilización plenamente consciente y eficaz de todas las herramientas de las que el cine dispone para contar una historia, lo hace uno de los realizadores más conocidos por públicos de todas las épocas y geografías y uno de los más estudiados y citados por críticos y cineastas (Martin Scorsese, Gus Van Sant, Brian de Palma, entre muchos otros).

Duración 4 clases teóricas y de análisis, **6 horas = 1 mes**

La clase es un encuentro a través de un chat (de texto, de voz o video) entre el tutor y los inscriptos. La extensión de cada clase es de 1 hora y media.

CONTENIDO

En este curso tomamos para su análisis ocho películas (2 por clase) de su etapa americana, seguramente la más interesante, por sus arriesgados desafíos técnicos y temáticos, cuyos logros convierten a muchas de sus películas en las más apreciadas obras maestras de la historia.

FORMAS DE PAGO

Transferencia bancaria:
Banco Patagonia Sudameris
Nº de cuenta: 115000697 CA en pesos
CBU: 03 40 10 08 08 11 50 00 69 70 07
Titular: Paula Isabel Arella
DNI: 24.587.086

Western Union
Paula Isabel Arella
DNI: 24587086
Dirección: Avenida San Juan 270
Código postal: C1147AAN
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Argentina

PROFESORES

Titular del curso
Sergio Zadunaisky

Tutor del curso
Sergio Zadunaisky

Programa:

"Nadie como él ha sido tan consciente de las posibilidades visuales del cine, de su poder hipnótico y de las posibilidades de manipulación del público que ofrecía. Tenido durante décadas por un técnico superdotado, por un simple mago del suspenso, un hábil fabricante de sensaciones fuertes, poco a poco se fue descubriendo que Hitchcock fue el más consumado estilista, el mayor creador de formas, de puro cine, de su tiempo, que es como decir de todos los tiempos, pues su obra abarca el mudo y el sonoro y hasta la televisión, Europa y Hollywood.(...) Hitchcock demostró que incumpliendo todas las reglas clásicas uno podía fabricar no sólo obras maestras sino además éxitos de taquilla, como cuando en Psicosis hace morir a la protagonista a mitad de la película.

Hitchcock era un complicado ser humano, lleno de frustraciones, complejos e inseguridades. Sus películas están por ello llenas de sueños, pesadillas, amenazas y culpabilidades. Sus obsesiones están siempre presentes. Es un cine de la paranoia, lleno de sadismo y de contenidos subliminales. Hitchcock es un gran pornógrafo latente y, junto con Buñuel, el gran surrealista y el gran humorista del cine." (Fernando Trueba, cineasta español, director de, entre otras: "Belle Epoque" y "La niña de tus ojos").

FILMS A ANALIZAR

Clase 1: Film Noir

La sombra de una duda (Shadow of a doubt, 1943)
Extraños en un tren / Pacto siniestro (Strangers on a train, 1951)

Clase 2: Desafíos técnicos

La sogá / Festín diabólico (The rope, 1848)
La ventana indiscreta (Rear Window, 1954)



Clase 3: Historias de amor y obsesión vestidas de thrillers

Tuyo es mi corazón / Encadenados (Notorius, 1946)
Vértigo (Vértigo 1958)

Clase 4: Terror y suspense

Psicosis (Psycho, 1960)
Los pájaros (The birds, 1963)

Fecha de inicio:

Dentro de los 15 días de efectuado el pago

Costo:

América: **pago único de u\$s 150**

Europa: **pago único de € 110**

Argentina: **pago único de \$ 350**

Metodología

Toda instancia educativa requiere del compromiso y la dedicación, en igual medida, de las partes que intervienen en el proceso: el educador (tutor) y el educando (estudiante inscripto).

El equipo docente de **Cineescuela.com** acepta el compromiso y asegura dedicación, te invitamos a tomar el desafío para que realmente puedas aprovechar al máximo nuestros encuentros. Depende de vos.

Al confirmarse las inscripciones (acreditado el pago), los participantes reciben vía eMail las indicaciones para acceder libremente a los contenidos del curso y al cronograma de clases con las especificaciones relativas a la cursada, en archivos de fácil descarga para que puedas tenerlos a disposición cada vez que te sea necesario.

Carácter grupal. Asistencia obligatoria
Clases

Se realizan encuentros destinados a la presentación de los temas y su desarrollo por parte del profesor, dando espacio al debate y consultas por parte de los participantes. No es requisito indispensable haber visto las películas de análisis de cada clase pero es recomendable, por lo anteriormente expuesto.

Carácter individual

Consultas personalizadas

Sergio Zadunaisky recibe consultas vía eMail hasta 24 horas antes de cada encuentro, comprometiéndose a una respuesta dentro de las 36 horas de recibida la consulta.

Evaluación

La evaluación es constante, clase a clase, midiendo los avances de cada participante en los análisis planteados, además de la entrega de un breve trabajo de análisis crítico sobre alguna película de Alfred Hitchcock que no haya sido analizada durante estas clases, dentro de los 30 días después de la fecha del último encuentro.

Certificado

Se entregan certificados de curso a los que hayan completado la entrega del trabajo de análisis. El envío se realiza entre los 30 y 45 días después de la fecha de la última clase.



Material

Para asegurar la dinámica del curso, los participantes tienen a su disposición, en la biblioteca, el aula y su casillero, el paquete multimedia que le permitirá el seguimiento del curso, confeccionado a partir de bibliografía especializada y de la experiencia profesional del equipo docente, los participantes pueden consultar siempre a través de

Cineescuela.com

Completar formulario de inscripción

Comentarios sobre el curso

Pedir más información: info@cineescuela.com