



TALLER Teoría del Montaje

Condiciones y costos

Programa	8 Jornadas de Clases / 24 horas pedagógicas
Duración	2 meses
Inicio	15 de octubre
Término	05 de diciembre
Horario	Miércoles 19:15 a 21:30 hrs
Cupos	12 Alumnos
Requisitos	Ser Mayor de 17 Años
Docente	Danielle Fillios

Matricula	\$ 30.000
arancel	\$100.000
Facilidades de Pago	2 cuotas de 50.000 con letras 3 cuotas de 35.000 con cheques 24 cuotas con tarjetas bancarias (Webpay)

DESCUENTOS:

EX ALUMNOS O PAGO AL CONTADO (ESTOS NO SON ACUMULABLES ENTRE SÍ)

50% DE DESCUENTO EN LA MATRICULA

El taller no incluye evaluaciones cuantitativas.

Al finalizar el proceso La Toma entrega a los alumnos que tienen por sobre el 70% de asistencia, un diploma y un certificado que acredita su participación del taller.

DEL MONTAJE

- Influencia en el cine.

Descripción:

Descubre que es el montaje y su rol en las obras cinematográficas.

Contenidos:

HISTORIA CINE Y DEL MONTAJE

- Visionados y análisis detallado del punto de vista del montaje
- Cine mudo: escuela soviética y norteamericana
- Cine sonoro
- Nueva ola francesa

MONTAJE Y NARRATIVA

- Estudio detallado de la narrativa en el cine: visionados y análisis.
- Papel del montajista
- Guión de montaje

GÉNEROS DE FICCIÓN Y TIPOS DE MONTAJE (SONIDO E IMAGEN)

- Comedias, dramas psicológicos, terror, acción.
- El montaje en cine de ficción contemporánea independiente y grandes estudios.
- (Cine Europeo, oriental y norteamericano.)

TV, VIDEO Y INTERNET DEL PUNTO DE VISTA

Avda Vicuña Mackenna # 466. Providencia, Santiago. Chile.

Fono: (56 2) 222 1883 / (56 2) 222 1683 info@latoma.cl <http://www.latoma.cl>



- Sitcom, telenovelas, series, videos musicales
- Tráiler.
- Los efectos y la era digital, un cambio también para el montajista.

EL GÉNERO DOCUMENTAL

- Tipos de narrativa y rol del montaje. Visionados.

VISIONADO Y ANÁLISIS SINTAGMÁTICA DE UN FILM.

Docente:



Danielle Fillios es una Destacada montajista y editora de sonido, quien es respetada por su trabajo en Chile y el mundo. Trabajó en el montaje de cortometrajes de premiados realizadores como: La comète, de C. Cohen; Le grand huit y Alger la blanche, de C. Collard. En nuestro país a trabajado con directores de la talla de Justiniano, Boris Quercia, entre otros destacados. Con un total de 39 montajes en el cine chileno, de los que cabe destacar el premiado film De Jueves a Domingo (Dominga Sotomayor) que arrasó en los festivales de cine del 2012, Tiger award, Festival

Internacional de Cine de Rotterdam, Gran Premio Largometraje IndieLisboa, La Nana, mundialmente alabada, que se llevó la distinción a mejor largometraje internacional en Sundance, dirigida por Sebastián Silva. Otras películas bajo su mirada: Sexo con Amor, B-Happy, La vida me Mata, Chile puede, Sub Terra, entre las más destacadas.