

ESTUDIO FORMAS

COMUNICACIÓN & ESCENARIO

Especialistas en Comunicación Personal

SANTIAGO DE CHILE - SEPTIEMBRE 2018

ESCUELA DE ORATORIA ➤
ESCUELA DE STANDUP COMEDY ➤

Alferez Real 1091, Providencia - SANTIAGO

2 2993 5975 - 9 6375 6667

estudioformas@cursosdeoratoria.cl - contacto@escueladestandup.cl

➤ ESCUELA DE STANDUP COMEDY

CURSO Standup INICIAL

Público general (mayor 18 años)

LIBRETO Y PUESTA EN ESCENA

Entrenamiento para la Formación de
Comediantes Stand Up
Cursos de 5 y 6 sesiones INTENSIVOS

+ Presentacion en Vivo

PERFECCIONAMIENTO COMUNICACIONAL & ESCÉNICO PARA:

SHOW Y ESPECTÁCULO
CHARLAS
EXPOSICIONES
CLASES
PITCH DE NEGOCIOS
HABLAR EN PÚBLICO

WWW.ESCUELADESTANDUP.CL

ESTUDIO FORMAS
COMUNICACIÓN & ESCENARIO



#1 ESCUELA DE STANDUP COMEDY

¿Porqué somos Escuela?

Básicamente porque formamos comediantes desde la base, trabajando con una técnica específica para la construcción de Libretos denominada Standup Comedy y su posterior puesta en escena o Delivery. A diferencia de otros formatos el humor Standup, es una forma de escritura e interpretación que tiene sus propias reglas y forma de guionaje.

Formato Standup v/s Monólogos Teatrales

En forma general el monólogo teatral basa sus relatos en Historias donde hay un tema y una continuidad que va desde principio, desarrollo y final, además de usar recursos propios del teatro, como: Personajes, Vestuario, recursos técnicos y escenográficos, iluminación, sonido o música, etc. Y su técnica de escritura es la Dramaturgia. En este comparativo, el Standup no desarrolla 1 historia, sino que muchas en base a Micro-relatos, con diferentes temas y premisas, su continuidad o desarrollo es en base a Bit o conjunto de Jokes (chistes), no usa recursos de escena, ya que una persona y un micrófono con su propia personalidad se enfrenta al público de forma directa.

Formato Standup v/s Chiste común

El Humor o chiste de Standup es la evolución del "chiste común" que conocíamos (de la suegra, el borracho, los niños, etc), el cual estaba basado principalmente en el "Prejuicio Social", y que además se organizaba libremente según la apreciación del humorista. El Standup escapa al Prejuicio e instala el "Punto de Vista Personal", asentado en Premisas propias de cada comediante, abriendo un mundo de posibilidades creativas, incorporando el "Absurdo" y la Lógica del Perdedor. El Chiste en Standup está totalmente estructurado y responde de manera personal en cuanto a la mirada de cada comediante lo que en el tiempo genera estilos muy particulares de humor.

Humor y Comedia actual

Actualmente estamos viviendo cambios sociales y culturales de los que el humor no puede escapar. Ya no nos hace gracia el prejuicio social, reírnos de minorías, lo vulgar... y de forma natural el humor comienza resentir estas particularidades. El humorista se ve enfrentado a estos cambios y debe evolucionar. El Standup se comienza a instalar hoy respondiendo a este cambio social, también viene a ser natural su llegada ya que hace evolucionar el humor bajo un tecnicismo con reglas claras donde el Punto de Vista personal y no las generalidades son la quinta esencia para hacer reír.

Humor basado en PREMISAS personales

A través del entranamiento de observación y afección, se comienzan a generar puntos de vista personales constituyendo Premisas nuevas que responden a la crítica.

Humor basado en la Lógica del PERDEDOR

La exposición personal pasa a ser esencial a la hora de generar propuestas de humor. El comediante de Standup tiene la capacidad de expresar lo que otros no se atreven a través de la auto-crítica primero y luego de su entorno, siempre bajo un prisma que escapa al prejuicio social, al lugar común, a la zona de confort, a las generalidades, entre otras.

Libretaje Estructurado

Desde la Premisa al Joke, el libreto de Standup responde a una estructura específica. Setup, Punchline, Bits, Call Back, Running Gag, etc, conforman parte de los elementos necesarios para un buen libreto y puesta en escena.





CONTACTO - 2 2993 5975 - 9 6375 6667 - Alférez Real 1091, PROVIDENCIA - STGO. CHILE

#1 ESCUELA DE STANDUP COMEDY

Cursos - Inicial - Avanzado - Asesorías - Coaching

Somos especialistas en Standup
Nuestra propuesta está basada en
la construcción de libretos en
formato original o americano

PROFESORES Y EQUIPO TRABAJO



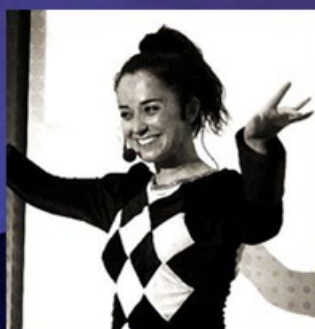
BROUGHTON
Director y Profesor

Lic. en Artes Escénicas,
Diplomado en Gestión Cultural PP.
Guionista profesional en Teatro,
TV y Cine. Perfeccionamiento
Stand Up en Buenos Aires,
Argentina



ROSARIO SANCHEZ
Profesora

Psicóloga Clínica, Comediante,
integrante de shows de comedia
feminista como Mecheras, Mecha
Corta y La Ola. Especialista en
análisis político.



JOYCE HAGELIN

ACTRIZ, Lic. Artes
Escénicas, Profesora de
Expresión Vocal y Corporal



JORGE VARGAS

Comediante, Contador
Auditor, Enc. Finanzas
Escuela



PABLO CARBALLO

Comediante, Diseñador
Gráfico, Productor Eventos
Escuela



#1 ESCUELA DE STANDUP COMEDY

CURSO ESCUELA - INICIAL

Las clases están orientadas al desarrollo de un libreto de 8 a 12 minutos, profundizando en cada una de las herramientas de escritura, y posterior preparación de escena, ensayos, revisiones, y finalizamos con Estreno en dos Presentación en Vivo. (La escuela realiza la producción en locales nocturno).

Trabajo presencial. Cada clase entregamos las herramientas teóricas que vamos aplicando en ejercicios y la construcción de libretos. Tanto los ejercicios como la posterior revisión de libretos se realizan vía mail durante la semana. Paralelamente con Chistes (Jokes/Bits) acabados vamos entrenando la puesta en escena.

VALORES / HORARIOS

INICIO Ver en: www.escueladestandup.cl

Duración: 6 Sesiones

Cupos: 12 alumnos

HORARIO 1: Martes 19 a 22 hrs.

HORARIO 2: Viernes 19 a 22 hrs.

Viña del Mar: Miércoles de 19 a 22 hrs.

Concepción: Sábados de 17 a 20 hrs.

Inscripción/Matrícula:

Ver WEB

FULL ENTRENAMIENTO Y PERFECCIONAMIENTO

Las clases incluyen entrenamiento escénico considerando expresión vocal, manejo corporal e Interpretación.

CONTENIDOS

Formato del Libreto

Otros Formatos de Escritura

Estructura general Libreto Standup

La Lógica del Perdedor y el Odio

Narrativa en Imágenes y Sub-texto

Absurdo, Exageración y Sorpresa

Cargas Emocionales y Actitudes

Creación de Material

La PREMISA o sentido del Joke

Premisas Tácitas y Explícitas

El Punto de Vista

El Subtexto

Auto-observación del Perdedor

Odio, crítica y Actitudes

Estructura del Joke

Estructura del Joke (chiste)

El SETUP y Subtexto

Quiebre de Lógica

El PUNCHLINE

ACT OUT

Joke One Liner

Punchline en Lista de 3

Estructura Internas

Exageración y Sorpresa

Cambio Dirección

Comparación / Asociación

Fuera de Contexto, Oposición

Juego de Palabras, Mix...

Repetición, Saturación y Catarsis

Call Back, Runing Gag y Muletillas

Delivery - La Presentación

Interpretación, Puentes y Actitudes

Timing y ACT OUT

Personalidad v/s Personaje

Organización de Jokes, Los Bits

El elefante en el salón

El Acto: Set Curva de la Risa

Interacción y Públicos

**NO NECESITAS TENER
EXPERIENCIA
TAMPOCO SER ACTOR/ACTRIZ
solo necesitas tiempo
para escribir y preparar
tus BITS**